
مهدي
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.com
111
شباط 2015 م
ربيع الثاني، جمادى الأولى 1436 هـ
ب
12-08 سنة





"قُلْ إِنْ كُنْتُم تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتْبَعوني يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"

سُورَة، الآية

إِنَّهُ أَسْعَدُ الأَيّامِ هَذِهِ السَّنَةَ، لَقَدْ وافَقَ والِدي أَنْ أَلْتَحِقَ بِالمُخَيَّمِ الكَشْفِيِّ، سَأَتَّفِقُ مَعَ رِفاقي أَنْ نَكونَ مُطيعِيْنَ لِقائِدِنا كَيْ يَكونَ مُخَيَّمُنا هُوَ الأَجْمَلَ.

"هَيّا يا أَشْبالُ ازْرَعوا الأَعْلامَ، وَاجْمَعوا عِيْدانَ الخَشَبِ لِسَهْرَةِ النّارِ، وَرَتِّبوا الخِيامَ جَيِّداً"، قالَها القائِدُ وَالكُلُّ مَسْرورٌ بِعَمَلِهِ.

اقْتَدى جَميْعُنا بِتَعْلِيْماتِ قائِدِنا الَّذي نُحِبُّهُ كَثِيْراً، فَهُوَ دائِماً يُعَلِّمُنا ما هوَ نافِعٌ وَمُمَيَّزٌ.

فَرِحَ القائِدُ بِالْتِزامِنا بِنِظامِ المُخَيَّمِ، فَوَعَدَنا بِرِحْلَةٍ جَمِيْلَةٍ لِتَسَلُّقِ الجِبالِ في اليَوْمِ التّالي. فَرِحْنا جِداً وَنِمْنا مُنْتَظِرِيْنَ طُلُوعَ الصَّباحِ.

بقلم: حوراء عبد الله

مناجاة

اللَّهُمَّ انْصُرِ المُجاهِدِيْنَ في سَبِيْلِكَ، وَارْحَمِ الشُّهَداءَ الَّذِيْنَ بَذَلوا أَرْواحَهُم كَيْ يَحْموا وَيُدافِعوا عَنِ المَقاماتِ المُقَدَّسَةِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أُحِبُّكَ كَثِيْراً، فَاسْتَجِبْ دُعائِي...

فازت هذه المشاركة بهديّـة مميّـزة

بقلم الصّديقة غدير فيصَل الأشمَر



لا طاعَةَ لِمَخْلوقٍ في مَعْصِيَةِ الخالِقِ

الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله



لِشَهْرِ شُباطَ عِنْدي عِطْرٌ خاصٌّ يَتَحَدّى رِياحَ الشِّتاءِ كَي يَعْبُقَ، لِأَنَّهُ يَحْمِلُ ضَوعَ العَطاءِ وَالتَّضْحِيَةِ إلى كُلِّ أَرْجائي، فَتَرى العِزَّةَ تَنْمو كَما يَنْمو أَطْفالي وَأَزْهاري، وَتَتَلأْلأُ الحُرِّيَّةُ زَهْواً، كَما تَتَلأْلأُ الشَّمْسُ في عَيْنِ سَمائي، سَماءِ لُبْنانَ.

ظَنَّ العَدوُّ أَنَّهُ بِشَهادَةِ أَبْنائي القادَةِ سَوْفَ أَنْكَسِرُ، وَأَخْضَعُ، وَيَتَشَتَّتُ أَوْلادي، ما عَرِفوا أَنَّ صِغاري قَدْ فَهِموا الحَياةَ جَيِّداً؛ رَأَوا في قادَتِهِم نُوراً جَميْلاً فَانْجَذَبوا إِلَيْهِ، وَوَضُحَ الطَّرِيْقُ أَمامَ أَعْيُنِهِم، فَأَكْمَلوا المَسِيْرَ وَلا يَزالونَ كَذَلِكَ، حَتَّى حَرَّروا الجُزْءَ الأَكْبَرَ مِنْ أَرْضي، وَزَرَعوا بِدِمائِهِمِ التِّيْنَ وَالزَّيْتونَ، لِيَطِيْبَ جُرْحُ السِّنِيْنِ.

يا أَولادِي، أَنا وَطَنٌ أَبِيٌّ مِعْطاءٌ، سَيَظَلُّ يُولَدُ مِنْ رَحِمِي قادَةٌ أَشِدّاءُ على الأَعْداءِ، وَرُحَماءُ بَيْنَ أَهْلِيْهِم.

هَذا سِرِّي أَسْتَوْدِعُهُ في قُلوبِكُمُ الصَّغيْرَةِ، لِتَنْقُلُوهُ إِلى الأَجْيالِ القادِمَةِ.

طائِرُ الحَظّ

قصة: فاطمة عبادي
رسم: زهرة بريرخ

كانَ يَخرُجُ مِنْ مَنْزِلِهِ مُتأَخِّراً عَنْ أَمْثالِهِ مِمَّنْ يَعْمَلُ، يَحْمِلُ زادَهُ بيَدٍ، وَيَرْفَعُ بِالأُخْرَى فَأْسَهُ وَيُلْقِيهِ على كَتِفِهِ، وَكَأَنَّ الفَأَسَ لا يَزالُ يَغِطُّ في نَوْمٍ عَمِيْقٍ. إِنَّهُ العَمُّ سَمْعانَ، الَّذي كانَ إِلى جانِبِ عَمَلِهِ كَحَطّابٍ، يُفَتِّشُ عَنِ الذَّهَبِ في حُفَرٍ يَحْفِرُها في طَرِيْقِهِ، مُعْتَقِداً أَنَّ الصَّحْراءَ الَّتي يَحْتَطِبُ مِنْها كانَتْ غابَةً خَضْراءَ سَكَنَها ناسٌ أَثْرِياءُ، لِباسُهُم ذَهَبٌ وَجَواهِرٌ، وَلِذَلِكَ يُقالُ عَنْهُ في بَلَدِهِ مَجْنونُ الذَّهَبِ.

مَرَّتْ سَنَواتٌ طَوِيْلَةٌ، وَأَصْبَحَ الحَطّابُ عاجِزاً وَطاعِناً في السِّنِّ، وَصارَ التَّحْطِيْبُ صَعْباً عَلَيْهِ؛ وَلَكِنْ كانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَمِرَّ في العَمَلِ، كَي يُؤَمِّنَ قوتَ يَوْمِهِ وَعِيالِهِ.

وَفي يَومٍ مِنَ الأَيّامِ، وَبَيْنَما كانَ العَمُّ سَمْعانَ يَجْمَعُ الحَطَبَ، وَإِذْ بِهِ يَشْعُرُ بِوَخْزَةٍ مُؤْلِمَةٍ في ظَهْرِهِ، فَجَلَسَ على الأَرْضِ، وَسَرَحَ نَظَرَهُ إِلى البَعِيْدِ، وَراحَ يَتَأَمَّلُ في حَياتِهِ؛ وَيُحَدِّثُ نَفْسَهُ: لَولا كُومَةُ الحَطَبِ هَذِهِ الَّتي أَبِيْعُها كُلَّ يَومٍ، لَكانَ أَطْفالي أَشَدَّ ضُعْفاً مِنْها، الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي

رَزَقَني صُنْعَةً أَعْتاشُ مِنها، وَلَكِنَّ لِلذَّهَبِ طَعْماً آخَرَ، أَتَخايَلُ رَنَّةَ الدَّنانيرِ في أُذُني، يا لِجَمالِ الصَّناديْقِ المُكَدَّسَةِ بِالذَّهَبِ! ثُمَّ غَفا لِمُدَّةٍ قَصيْرَةٍ...

أَرادَ الحَطّابُ أَنْ يَقومَ مِنْ مَكانِهِ، وَإِذْ بِهِ يَرى بَيْنَ الحَطَبِ عُشَّ إِوَزَّةٍ فِيْهِ أَرْبَعَةُ فِراخٍ، فَرِحَ كثيراً، وَمَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الإِوَزَّةَ مِنْ مَكانِها وَأَخَذَ يُلاطِفُها. شَعَرَ بِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مُتْعَباً، فَأَعادَ الإِوَزَّةَ إِلى عُشِّها، ثُمَّ انْطَلَقَ نَحْوَ مَنْزِلِهِ.

في صَباحِ اليَوْمِ التّالي، انْطَلَقَ العَمُّ سَمْعانُ نَحْوَ الصَّحْراءِ لِيَجْمَعَ الحَطَبَ، وَحَدَّثَ نَفْسَهُ قائِلاً: «عِنْدَما أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، سَوْفَ أَذْهَبُ لِلتَّحَقُّقِ مِنَ الإِوَزَّةِ وَمُشاهَدَتِها».

بَعْدَما جَمَعَ الحَطَبَ، ذَهَبَ مُجَدَّداً نَحْوَ الإِوَزَّةِ، وَالَّتي كانَتْ لا تَزالُ فِراخُها تَجْلِسُ بِجانِبِها. أَمْسَكَ بِالإِوَزَّةِ وَصارَ يَمْسَحُ على جَناحَيْها وَرَأْسِها. فَجْأَةً، وَضَعَتِ الإِوَزَّةُ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً في يَدِهِ، فَعادَ فَرِحاً إِلى زَوْجَتِهِ وَأَوْلادِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِم ما جَرى مَعَهُ، فَفَرِحوا كَثيْراً لِذَلِكَ وَشَكَروا اللّهَ سُبْحانَهُ.

ثم ذَهَبَ إِلى الصّائِغِ كَي يَبِيْعَ البَيْضَةَ الذَّهَبِيَّةَ. اشْتَرى الصّائِغُ البَيْضَةَ مِنْهُ بِنِصْفِ القِيْمَةِ، وَقالَ: «إِذا أَحْضَرْتَ لي بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً أُخْرى، سَوْفَ أُعْطِيْكَ مالاً أَكْثَرَ».

سُرَّ العَمُّ سَمْعانُ كَثِيْراً. عادَ إِلى المَنْزِلِ وَأَعْطى المالَ لِزَوْجَتِهِ، قائِلاً: لا طَعامَ بَعْدَ اليَوْمِ مِنْ دونِ لَحْمٍ وَمَرَقٍ.

قاموا بِصَرْفِ مِقْدارٍ مِنَ المالِ لِاحْتِياجاتِهِم، وَادَّخَروا قَلِيْلاً لِيَومِ الحاجَةِ وَالضِّيْقِ.





ذَهَبَ الحَطّابُ في اليَوْمِ التّالي إلى الصَّحْراءِ لِيَجْمَعَ الحَطَبَ عازِماً على زِيارَةِ الإِوَزَّةِ لِنَيْلِ بَيْضَةٍ ذَهَبِيَّةٍ أُخْرَى. وَهَذا ما صارَ يَحْدُثُ دوماً، حَتَّى قَرَّرَ الحَطّابُ أَنْ لا يَعودَ إلى عَمَلِهِ أَبَداً. كانَ كُلَّ يَوْمٍ يَذْهَبُ إلى الإِوَزَّةِ وَالَّتي كانَتْ بِدَوْرِها تُعْطِيْهِ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً واحِدَةً. وَهَكَذا بَنَى العَمُّ سَمْعانُ ثَرْوَتَه، وَاشْتَرَى مَنْزِلاً جَدِيْداً، وَأَراضِيَ واسِعَةً، وَأَصْبَحَ صاحِبَ مالٍ وَجاهٍ وَمَكانَةٍ، إلّا أَنَّ الطَّمَعَ بَدَأَ يُسَيْطِرُ عَلَيْهِ رُوَيْداً رُوَيْداً، حَتَّى شَغَلَ فِكْرَهُ وَأَرَّقَ جَفْنَهُ. فَحَدَّثَ نَفْسَهُ قائِلاً: «إذا تَخَلَّصْتُ مِنَ الإِوَزَّةِ، فَسَوْفَ أَمْتَلِكُ حِيْنَئِذٍ الفِراخَ الأَرْبَعَةَ، وَبَدَلاً مِنْ أَنْ أَحْصُلَ على بَيْضَةٍ ذَهَبِيَّةٍ يَومِيّاً، سَوْفَ أَحْصُلُ على أَرْبَعِ بَيْضاتٍ».

وَهَكَذا انْطَلَقَ نَحْوَ الصَّحْراءِ وَهُوَ يَحْمِلُ فَأْسَهُ. اتَّجَهَ نَحْوَ الإِوَزَّةِ وَحَمَلَها، أَرادَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْها وَإِذْ بِها تَطِيْرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، فَبَرَقَتِ السَّماءُ وَرَعَدَتْ وَأَظْلَمَ كُلُّ شَيْءٍ، وَهَطَلَ المَطَرُ بِشِدَّةٍ. عادَ الرَّجُلُ كَيْ يَأْخُذَ الفِراخَ مِنَ العُشِّ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَيْئاً في العُشِّ سِوَى بَعْضِ الحَصَى. رَجِعَ الحَطّابُ إلى مَنْزِلِهِ حائِراً وَمُنْزَعِجاً؛ وَلَكِنَّهُ يا لِلأَسَفِ! لَمْ يَجِدْ مَنْزِلَهُ، أَصْبَحَتْ جُدْرانُهُ دُخاناً وَصارَ يَخْتِفي في الهَواءِ، طارَ كُلُّ شَيْءٍ، حَتَّى طاوِلَةُ الطَّعامِ بَدَأَتْ تَطِيْرُ أَطْباقُها وَتَصِيْرُ دُخاناً، أَرادَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِساعَةِ الحائِطِ الذَّهَبِيَّةِ فَغَرَزَ فَأْسَهُ فَيْها مُحاوِلاً سَحْبَها إلى الأَرْضِ، وَلَكِنَّها صارَتْ دُخاناً...

بَعْدَ أَنْ هَدَأَتِ العاصِفَةُ، نَظَرَ إلى فَأْسِهِ بِحَسْرَةٍ، فَرَأى كِتابَةً قَدْ حُفِرَتْ على مِقْبَضِها:

«الطَّمَعُ ضَرَّ وَما نَفَعَ».

اسْتَفاقَ الحَطّابُ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ، وَلَكِنَّهُ شَكَرَ اللَّهَ أَنَّهُ لا يَزالُ لَدَيْهِ فُرْصَةٌ لِيُغَيِّرَ حالَهُ بِيَدِهِ وَعَرَقِ جَبِيْنِهِ، وَبِذاتِ الفَأْسِ الَّتي وَرِثَها عَنْ والِدِهِ، وَلَرُبَّما بِأَشْياءَ أُخْرى يُقَرِّرُ أَنْ يَعْمَلَ بِها مِنْ بَعْدِ ما يُفَكِّرُ فيها وَيُخَطِّطُ لَها جَيِّداً.

الكاتِبُ المُبْدِعُ



بقلم الصَّديقة: سَجَى أَحْمَد حمادَة
12 سنة

كانَ هُناكَ صَدِيقانِ في المَدْرَسَةِ، الأَوَّلُ مَعْروفٌ بِذَكائِهِ الحادِّ، أَمّا الثّاني فَيَتَباهى بِقُوَّتِهِ. في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، قالَ القَوِيُّ: «ما رَأْيُكَ أَنْ نَأْتِيَ غَداً إِلى ذاكَ الجَبَلِ، فَهُناكَ امْتِحانٌ صَغِيْرٌ سَوْفَ نُجْرِيْهِ سَوِيّاً، وَلَكِنْ اعْلَمْ مِنَ الآن أَنَّ الذَّكاءَ لا يُساوِي شَيْئاً أَمامَ القُوَّةِ». فَوافَقَ الذَّكِيُّ وَقالَ: «حَسَناً سَوْفَ نَرَى». في اليَوْمِ التّالي، إِلْتَقَى الاثْنان عِنْدَ الجَبَلِ، قالَ القَوِيُّ: «على كُلٍّ مِنّا أَنْ يَقْلِبَ هَذِهِ الصَّخْرَةَ، وَالبِدايَةُ مِنّي.» وَبَدَأَتْ مُحاوَلاتُ القَوِيِّ تَبوءُ بِالفَشَلِ، حَتَّى قالَ لِلذَّكِيِّ: «لَقْد حانَ دَورُكَ». فَقامَ الأَخِيْرُ بِجَلْبِ عَصاً وَضَعَها تَحْتَ الصَّخْرَةِ فَقَلَبَها، وَقالَ: « القُوَّةُ مُهِمَّةٌ، وَلَكِنْ مَعَ قَلِيْلٍ مِنَ التَّفْكِيْرِ، يُصْبِحُ المَجْهودُ أَقَلَّ وَأَسْرَعَ». فَقالَ القَوِيُّ: «مَعَكَ حَقٌّ يا صَدِيقِي».

فازت هذه المشاركة بهديّـــة مميّـــزة



كيف تعمل الذاكرة

إعداد: آمنة الشيخ
رسم: رضا قصير

قديمًا وحديثًا

في الزمن البعيد:

اسْـتَخْدَمَ النّاسُ السُّـفُنَ الشِّراعِيَّةَ، يُحَدِّدُ الشِّراعُ وِجْهَةَ سَيْرِها، وَتَدْفعُها المَجاذِيْفُ قُدُماً

في السـابق:

كانَتِ السُّفُنُ تَعْمَلُ على البُخارِ. وَتُدارُ حَرَكَتُها بِواسِطَةِ الدَّفَّةِ



الذّاكِرَةُ هِيَ القُدْرَةُ على تَخْزِيْنِ المَعْلوماتِ الَّتي نَتَعَلَّمُها وَنَخْتَبِرُها، وَالَّتي تُصْبِحُ جاهِزَةً لِلاسْتِعْمالِ في المُسْتَقْبَلِ. بَعْضُ الأَشْياءِ يُمْكِنُ تَذَكُّرُها بِسُهولَةٍ، كَالأَحْداثِ المَأْساوِيَّةِ في حَياتِنا، إِلّا أَنَّ أَكْثَرَ الأَشْياءِ العادِيَّةِ تَحْتاجُ إِلى التِّكْرارِ حَتّى تُحْفَظَ في الذِّهْنِ.

هُناكَ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ مِنَ الذّاكِرَةِ، حَيْثُ تَقومُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْها بِتَخْزِيْنِ المَعْلوماتِ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ:

01 الذّاكِرَةُ الحِسِّيَّةُ، وَهِيَ قَصِيْرَةٌ جِدّاً، بِحَيْثُ تُخْبِرُنا بِما يَدورُ حَولَنا وَتَسْمَحُ لَنا بِالتَّحَرُّكِ دونَ أَنْ نَرْتَطِمَ بِالأَشْياءِ.

02 الذّاكِرَةُ ذاتِ المَدَى القَصِيْرِ، وَالَّتي تَدومُ لِثَلاثِيْنَ ثانِيَةً فَقَط، وَالَّتي تَسْمَحُ لَنا بِتَذَكُّرِ وَطَلَبِ رَقْمِ هاتِفٍ ما، وَلَكِنْ بَعْدَ دَقِيْقَةٍ أَوْ نَحوِ ذَلِكَ سَوْفَ يَتَلاشَى مِنْ ذاكِرَتِنا.

03 الذّاكِرَةُ ذاتِ المَدَى الطَّوِيْلِ، وَهِيَ لِلأَشْياءِ الَّتي حَفِظْناها وَتَعَلَّمْناها بِدِقَّةٍ وَاحْتِراسٍ.

حاسَّـةُ الشَّــمِّ لَهـا تَأْثِيْراتٌ قَوِيَّةٌ في اسْتِرْجاعِ الذّاكِرَةِ. في كَثِيْرٍ مِنَ الأَحْيانِ رائِحَةٌ مِثْلَ الحَرِيْقِ يُمْكِنُ فَجْأَةً أَنْ تُثِيْرَ الذّاكِرَةَ لِحَدَثٍ وَقَعَ مُنْذُ سَنَواتٍ عِدَّةٍ.

دعاء للتذكر: يضرب جبهته بيده اليمنى وهو يقول: «اللهمّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ (٣ مرّات)، يا مُذَكِّرَ الخَيْرِ وَفاعِلَهُ وَالآمِرُ بِهِ ذَكِّرْني ما أَنْسانيهِ الشَّيْطانُ».

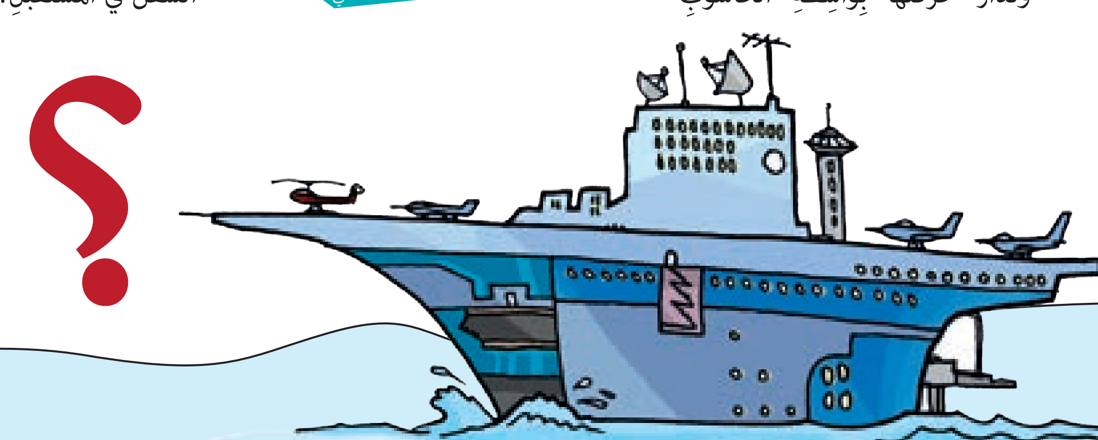
فـي الحاضــر:

تَعْمَلُ السُّفُنُ بِواسِطَةِ مُحَرِّكِ الوَقودِ، وَتُدارُ حَرَكَتُها بِواسِطَةِ الحاسوبِ

إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي

فـي المســتقبل:

بِرَأْيِكُم، كَيْـفَ سَـتَكونُ السُّفنُ في المُسْتَقْبَلِ؟





الطّاعة

لَو سَأَلْتُكَ لِماذا تُحِبُّ اللَّهَ؟ لَقُلْتَ لي مُخْتَلَفَ الأَسْبابِ، وَلَكِنْ أَهَمُّها لِأَنَّهُ رَزَقَنا الحَياةَ، وَلِأَنَّهُ أَنْعَمَ عَلَيْنا بِما لا نَقْدِرُ على عَدِّهِ مِنَ النِّعَمِ، وَلِأَنَّهُ أَعْلَمُ مِنّا بِمَصْلَحَتِنا فَأَرْشَدَنا إِلى الطَّرِيْقِ الصَّحِيْحِ. فَاللَّهُ لا يَحْتاجُ إِلى صَلاتِنا وَصَوْمِنا، وَلَكِنَّهُ أَمَرَنا بِذَلِكَ، لِأَنَّنا نَحْنُ نَحْتاجُ إِلى أَنْ نَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَنَدْعوهُ بِمُخْتَلَفِ حَوائِجِنا، وَلِأَنَّنا نَحْتاجُ إِلى أَنْ نَشْعُرَ بِآلامِ بَعْضِنا بَعْضاً لِأَنَّنا نَعِيشُ مَعَ بَعْضِنا بَعْضاً. وَلِأَنَّ اللَّهَ يُحِبُّنا جَمِيْعاً، وَوَضَعَ لَنا قانوناً فِيْهِ واجِباتٌ وَنَواهٍ، مِنْ أَجْلِ أَنْ يَعِيْشَ الجَمِيْعُ بِسلامٍ.

بقلم: زهراء بلوط
رسوم: فاطمة الأمين

حِيْنَما يُطاعُ اللهُ مِنْ قِبَلِ جَمِيْعِ البَشَرِ:

لا يَسْرِقُ أَحَدٌ أَحَداً

يَحْتَرِمُ الجَمِيْعُ إِشاراتِ المُرورِ، فَيَقِلُّ الازْدِحامُ.



لا تَطْمَعُ الدُّوَلُ بِثَرَواتِ الدُّوَلِ الأُخْرَى، فَتَنْتَهي الحُروبُ.

لا يَعْتَدي أَحَدٌ على الطَّبيْعَةِ، وَيَصِيْرُ كَوكَبُنا نَظِيْفاً.

بقلم: د. أميمة عليق
رسوم: حسين آسيوند

11 شباط 1989
انتصار الثورة الإسلامية

05 جمادى الأول
ولادة السيدة
زينب
بنت أمير المؤمنين
عليها السلام



وَجهاً لِوَجْهِ الشَّمْسِ

مُنْذُ لَحظاتٍ تَرَكَ ذَلِكَ الطِّفْلُ أتْرابَهُ لِأَنَّهُ تَعِبَ مِنَ اللَّعِبِ وَالقَفْزِ وَالرَّكْضِ وَشَعَرَ بِحاجَةٍ لِلنَّوم. دَخَلَ إلى باحَةِ مَنْزِلِهِ حَيْثُ أُمُّهُ مَشْغولَةٌ بِالطَّبْخِ وَالتَّنْظيفِ وَالتَّرتيبِ. أخوهُ يُنَظِّفُ أدَواتِ الزِّراعَةِ وَحَفْرِ الآبارِ لِوالِدِهِ وَأُخْتُهُ الصَّغيْرَةُ وَضَعَتْ بِساطاً في أَعْلَى الدَّرَجِ تَلْعَبُ عَلَيْهِ بِدُمْيَةٍ صَنَعَتْها مِنَ القِماشِ وَالخَشَبِ.

لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أحَدٌ حِيْنَ دَخَلَ إلى المَنْزِلِ، فَتَوَجَّهَ إلى المَصْطَبَةِ تَحْتَ ظِلِّ النَّخْلَةِ الكَبِيْرَةِ في وَسَطِ الفِناءِ. وَضَعَ رَأْسَهُ عَلى وِسادَةٍ وَجَدَها على الحَصِيْرِ، وَغَفا. كانَ مُرْتاحاً جِدّاً، لَكِنْ... بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيْرٍ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالانْزِعاجِ، فَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحارِقَةِ بَدَأَتْ تَلْسَعُ جَبِيْنَهُ وَوَجْهَهُ. حاوَلَ إزاحَةَ رَأْسِهِ إلى الظِّلِّ، لَكِنَّ الشَّمْسَ لاحَقَتْهُ كَيْفَما تَحَرَّكَ. وَجَدَ ظِلاًّ في النِّهايَةِ، فَأَكْمَلَ نَوْمَهُ شاكِراً اللّهَ على نِعْمَةِ الظِّلِّ في حَرِّ الصَّيْفِ.

لَمْ يَعْرِفْ «حُسَيْنٌ» كَمْ غَفا... لَكِنَّهُ عِنْدَما فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَقَدِ ارْتاحَ جَسَدُهُ الصَّغيْرُ مِنْ تَعَبِ اللَّعِبِ، وَجَدَ أُخْتَهُ «زَيْنَب» تَقِفُ أمامَهُ وَتُظَلِّلُهُ بِثَوبِها وَتَزيحُ مَعَ الشَّمْسِ أَيْنَما زاحَتْ! فَتَحَ عَيْنَيْهِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ ظِلٌّ بَلْ هَذِهِ أُخْتُهُ الَّتي لَمْ تَتَجاوَزِ الخامِسَةَ مِنْ عُمرِها، تَقِفُ أمامَهُ وَقَدْ رَقَّ قَلْبُها لِأَخيها، أَرادَتْهُ أَنْ يَنامَ بِهَناءٍ فَلَمْ تَسْمَحْ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ بِإِزْعاجِ أَخيها الأَكْبَرِ.

احْتارَ «حُسَيْنٌ» كَيْفَ يَشْكُرُ أُخْتَهُ الحَبِيْبَةَ على لُطْفِها وَمَحَبَّتِها، لِوَهْلَةٍ رَأَى على شَفَتَيْها بَسْمَةَ أُمِّهِما فاطِمَةَ وَلَمَحَ في عَيْنَيْها حِكْمَةَ أَبِيهِما علي و...

بَلْ هِيَ مَلاكُهُ الحارِسُ الَّتي لَنْ تُفارِقَهُ مَدَى حَياتِهِ وَلَنْ يُوَفِّيها حَقَّها مَهْما فَعَلَ،

فَما كانَ مِنْهُ إِلّا أَنْ أَمْسَكَ بِذَيْلِ ثَوبِ زَيْنَبَ قَبَّلَهُ وَابْتَسَمَ لَها وَدَعا اللّهَ في قَلْبِهِ أَنْ يُعْطِيَها كُلَّ خَيْرٍ وَعِلْمٍ وَصَبْرٍ.

كانَتْ هَذِهِ الابْتِسامَةُ أَغْلَى ما تَمْلِكُهُ زَيْنَب، وَأَكْثَرَ ما يُرْضِيْها في هَذا العالَمِ.

كانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ بَسْمَةَ رِضَى أَخيها الحُسَيْنِ سَتَقِفُ دوماً في وَجْهِ الشَّمْسِ الحارِقَةِ، بَلْ في وَجْهِ النّارِ... وَهَكَذا كانَ.

أُمٌّ وَطِفْلٌ وَمَكْتَبَةٌ

القصة مقتبسة من جملة قالتها أم الشهيد عماد مغنية في أحد اللقاءات: في طفولته أسس في البيت مكتبة عامة ليعير الكتب لرفاقه.

ـ لَقَدِ انْتَهَيْتُ يا أُمِّي، رَتَّبْتُ الكُتُبَ على الرُّفوفِ وَوَضَعْتُ الطّاولَةَ وَالكَراسي حَولَها.

تَفَحَّصَتِ الأُمُّ المكانَ: كانَتِ المَكْتَبَةُ جَميلَةً، مَليْئَةً بِالقِصَصِ وَالمَجَلّاتِ وَالكُتُبِ. جَمَعَها ابْنُها مِنَ الجيْرانِ وَالأَقارِبِ وَمِنَ المالِ الَّذي كانَ يَدَّخِرَهُ مِنْ مَصْروفِهِ اليَوميِّ، كَي يُحَقِّقَ حُلُمَ افْتِتاحِ مَكْتَبَةٍ عامَّةٍ، صَغيْرَةٍ، في صالونِ البَيْتِ، لَكِنَّها لِلْجَميْعِ في الحَيِّ.

أَخْبَرَ أَصْدِقاءَهُ أَنَّهُ يُمْكِنَهُم إِسْتِعارَةُ الكُتُبِ مِنْها، مَتَى شاؤوا، وَوَضَعَ لَوْحَةً على مَدْخَلِ البَيْتِ: مَكْتَبَةُ الإِمامِ الحُسَيْنِ، لِإِعارَةِ الكُتُبِ وَالمُطالَعَةِ.

ها هُمُ الأَطْفالُ يَتَوَجَّهونَ مَعاً إِلى المَكْتَبَةِ الَّتي صارَتْ مَقْصَداً لِكُلِّ مَنْ يُريْدُ أَنْ يُطالِعَ كُتُباً جَديْدَةً وَيَتَحَدَّثُ مَعَ صاحِبِ المَكْتَبَةِ عَنْ آخِرِ الاصْداراتِ الَّتي يُتابِعُها بِجِدٍّ وَحَماسٍ وَيَقْرَأُها بِصَبْرٍ وَمُثابَرَةٍ ما جَعَلَ مِنْهُ مَرْجِعاً لِأَصْدِقائِهِ في كُلِّ ما يَتَعَلَّقُ بِالكُتُبِ وَالثَّقافَةِ وَالأَدَبِ وَالأُدَباءِ...

آه... نَسِيْتُ أَنْ أَقولَ لَكُم اسْمَ الطِّفْلِ الَّذي أَسَّسَ مَعَ أُمِّهِ هَذِهِ المَكْتَبَةَ: عِماد مُغْنِيَّة...





الأسد والأفعى

بقلم: مهند العاقوص
رسم: مزجان الطائي

يُحكَى أَنَّ مَلِكَ الغابَةْ
أَسَدٌ ذو عَقْلٍ وَمَهابَةْ
صادَفَ يَوماً أَطْوَلَ أَفْعَى
كانَتْ خَلْفَ فِراخٍ تَسْعَى
«لا لا تُؤْذي» قالَ الأَسَدُ
«اعْمَلْ خَيْراً... خَيْراً تَجِدُ»
رَدُّ الأَفْعَى جاءَ سَرِيْعا
إِنِّي حُرٌّ، لَسْتُ مُطِيْعةْ!
رَأْسُ الأَفْعَى رَأْسٌ أَجْوَفْ
راحَتْ خَلْفَ فِراخٍ تَزْحَفْ
وَقَعَتْ في فَخٍّ مَنْصُوبْ
وَبَكَتْ مِثْلَ الثَّلْجِ تَذوبْ
ساعَدَها الأَسَدُ بِيَدَيهْ
وَعَدَتْ أَبَداً لَنْ تَعْصِيهْ

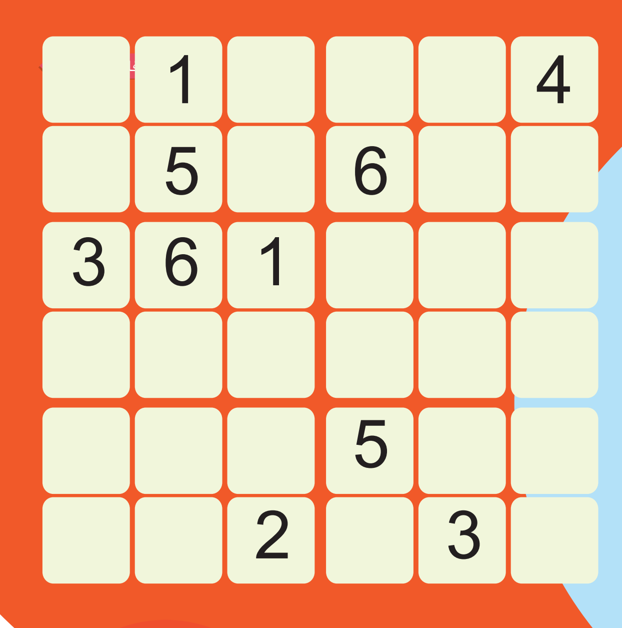
نزهة

حزورة

أَيْنَ يَقَعُ البَحْرُ الَّذي لا ماءَ فِيْهِ؟

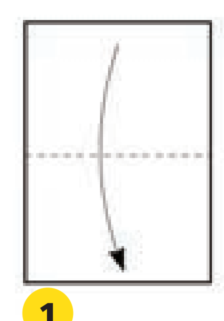
سُودُوكو

املأ المُربَّعات بِحيْثُ يَكونُ كلّ عامود، وكلّ صفّ، وكلّ مُسْتطيلٍ مِنَ المُستطيلاتِ المحدَّدَةِ، يَحْتوي عَلى الأرقام من الـ 1 إلى 6.

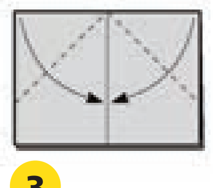


	1				4
	5		6		
3	6	1			
			5		
		2		3	

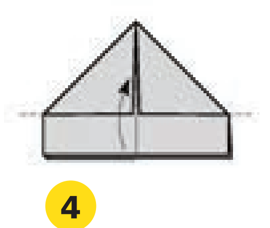
كيف تصنع قاربًا ورقيّا

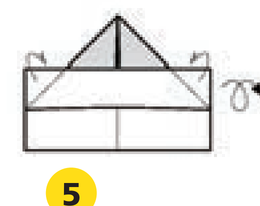


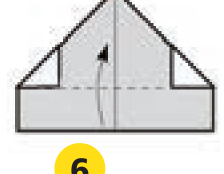








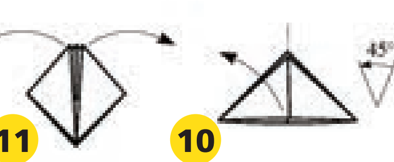


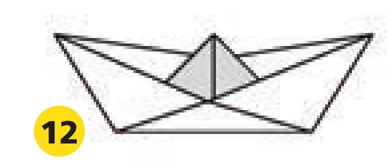














هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَقومَ بِرِحْلَةٍ في نَهْرٍ مَليءٍ بِالْمُنْعَطَفاتِ؟
إذا قُمْتُمْ بِهَكَذا رِحْلَةٍ التَفِتوا إلى ما يَجْري حَولَكُم في الطَّبيعَةِ وَموجوداتِ النَّهْرِ؛
عَلَيْكُم فَقَط أَنْ تَسْتَعِدّوا قَبْلَ الانْطِلاقِ، وَأَنْ تُهَيِّئوا وَسائِلَ رِحْلَتِكُم.
البداية
1
2
3
4
يَهْطُلُ المَطَرُ بِشِدَّةٍ، وَازْدادَتْ سُرْعَةُ المِياهِ، الْعَبْ مَرَّتَيْنِ.
5
6
7
8
الطَّقْسُ مُشْمِسٌ، وَالنَّهْرُ هادِئٌ. تَقَدَّمْ خَمْسَ خاناتٍ
9
10
لَقَدْ رَمَيْتَ بِنفاياتِكَ في النَّهْرِ، لا تَلْعَبْ مَرَّتَيْنِ
11
12
13
14
هُناكَ بَطَّتانِ تَسْبَحانِ في النَّهْرِ. تَوَقَّفْ عَنِ اللَّعِبِ مَرَّةً واحِدَةً
15
16
17
18
عِنْدَ المُنْعَطَفِ النَّهْرِ وَقَعَتِ السَّمَكاتُ خارِجَهُ. أَعِدْها والْعَبْ مَرَّتَيْنِ
19
20
لَقَدْ حَلَّ اللَّيلُ، وَأَصْبَحَ الجَوُّ مُظْلِماً. تَوَقَّفْ عَنِ اللَّعِبِ مَرَّتَيْنِ حَتَّى يَطْلُعَ الصُّبْحُ
21
22
23
24
أَلْقى الصَّيّادُ صَنارَتَهُ في الماءِ. تَوَقَّفْ عَنِ اللَّعِبِ مَرَّةً واحِدَةً
25
يُوجَدُ خَطَرُ هُجومِ سَمَكِ القِرْشِ، ارْجِعْ 4 خاناتٍ إلى الوَراءِ
26
27
هَبَّتْ رِيحٌ عاصِفَةٌ. ارْجِعْ إلى الخانَةِ رَقْمِ 10
28
29
30
31
اصْطَدَمَ القارِبُ بِصَخْرَةٍ. ارْجِعْ خانَتَيْنِ إلى الوَراءِ
32

اقْتَطِعْ 6 أَوراقٍ صَغيْرَةٍ مُتَشابِهَةَ الحَجْمِ، وَاكْتُبْ على كُلٍّ مِنْها أَحَدَ الأَعْدادِ مِنَ 1 إلى 6

ثُمَّ اصْنَعْ قَوارِبَ صَغيْرَةً، حسب التعليمات في الصفحة السابقة، بِعَدَدِ اللّاعِبينَ.

وَالآنَ ارْسُمْ شِراعاً وَابْدَأْ رِحْلَتَكَ. حَظّاً سَعِيْداً.





- يَبْلُغُ طولُنا 150 سَنْتِم.
- تَقَعُ أَعْيُنُنا وَأُنوفُنا في الجُزْءِ الأَعْلى مِنْ رُؤوسِنا.
- تَخْرُجُ فُقّاعاتٌ مِنْ جُلودِنا تَكونُ مَليئَةً بِسائِلٍ دِهْنِيٍّ. يَمْنَعُ هَذا الزَّيْتُ مِنْ أَنْ تَجِفَّ جُلودُنا وَلا يَدَعُ لِحُروقِ الشَّمْسِ أَنْ تَظْهَرَ على أَجْسامِنا.
- نَعيشُ في صَحْراءِ أَفْريقيا الكَبيرَةِ إِلى جانِبِ الأَنْهارِ وَالبُحَيراتِ.
- نَبْقَى حوالي سَتَّ عَشْرَةَ ساعَةً في اليَوْمِ تَحْتَ الماءِ حَتَّى رِقابِنا. عِنْدَها تَبْرُدُ أَجْسامُنا وَتُصْبِحُ رَطِبَةً.
- نَسْتَطيعُ أَنْ نَحْبِسَ أَنْفاسَنا تَحْتَ الماءِ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقائِقٍ، إِذْ نُغْلِقُ عُيونَنا وَأُنوفَنا.
- نَحْنُ مِنْ آكِلي الأَعْشابِ وَالعَلَفِ.
- نَخْرُجُ في اللَّيْلِ مِنَ الماءِ وَنَرْعَى لِمُدَّةِ خَمْسٍ أَو سِتِّ ساعاتٍ، وَنَعودُ إِلى الماءِ قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ.
- نولَدُ صِغارًا في الماءِ.



طَريفَة طَريفَة



المُعَلِّمُ: ما هِيَ السِّنُّ الَّتي تَنْبُتُ أَخيرًا ؟
التِّلْميذُ: السِّنُّ الصِّناعِيّة!

الأَوَّلُ: لَقَدْ كانَ جاري يَضْرِبُ على بابِ بَيْتِنا بِقُوَّةٍ السّاعَةَ الثّانِيَةَ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ!
الثاني: يا لَهُمْ مِنْ أُناسٍ مُزْعِجيْنَ، بِالطَّبْعِ لَمْ تَقْدِروا على النَّوم.
الأول: لا! لِحُسْنِ حَظِّي أَنِّي لَمْ أَكُنْ نائِمًا! بَلْ لَقَدْ كُنْتُ أَتَمَرَّنُ على المِزْمارِ!

الرَّئيسُ: لِماذا تَحُلُّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ خِلالَ دَوامِ العَمَلِ؟!
العامِلُ: ماذا أَفْعَلُ يا سَيِّدي؟ فَضَجَّةُ السَّيّاراتِ هَذِهِ تَمْنَعُني مِنَ النَّوم!

الأَوَّلُ: ما هُوَ أَصْعَبُ عَمَلٍ قُمْتَ بِهِ في حَياتِكَ؟
الثاني: تَعْبِئَةُ المَمْلَحَةِ !
الأول: لِماذا؟
الثاني: لِأَنَّ ثُقوبَها صَغيرَةٌ جِدًّا!

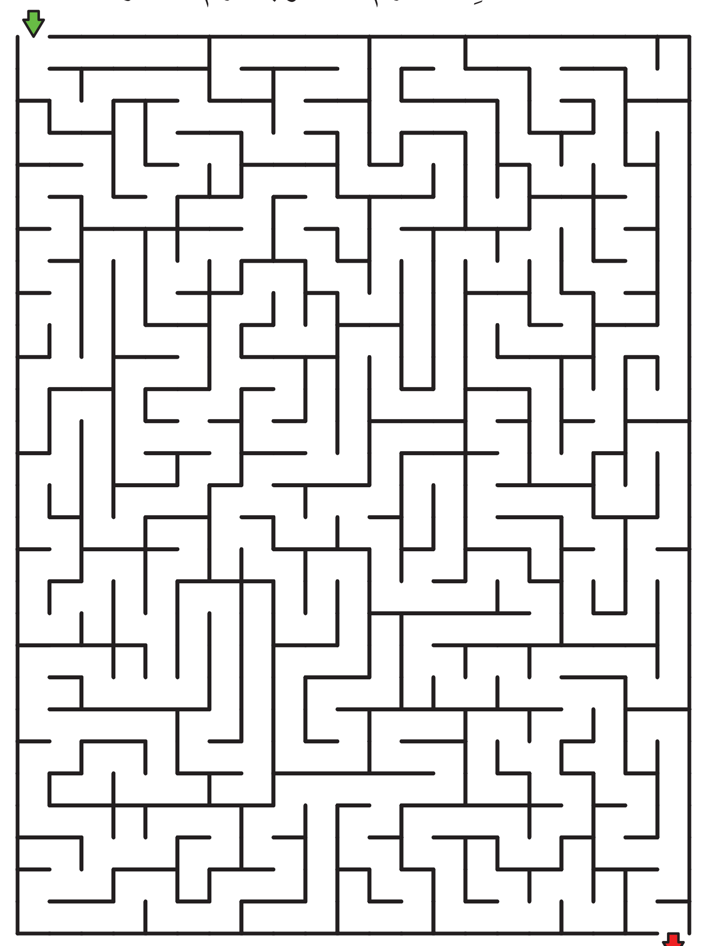
أجمَلْ تعْليق

....

....

متاهة

صِلْ السهم الأخضر بالسهم الأحمر



الرَّقْمُ المَفْقود

1112

1314

1516

1718

????



فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ:

- أوراقٌ مُلَوَّنَةٌ
- أوراقُ هَدَايا
- لاصِقٌ
- مِقَصٌّ
- مُعَلَّباتٌ فارِغَةٌ وَنَظِيْفَةٌ

لَقَد اسْتَخْدَمْنا أَشْكالَ الحَيَواناتِ في هَذا العَمَلِ اليَدَويِّ.
تَسْتَطِيْعُ أَنْتَ صُنْعَ أَنْواعِ الورودِ، السَّيّاراتِ و...
إذَنْ، بَعْدَما تُقَرِّرُ ما تُرِيْدُ صُنْعَهُ، إخْتَرْ أَوْراقَ هَدايا ذاتَ لَوْنٍ وَشَكْلٍ مُناسِبَيْنِ وَقُصَّ مِنْها ما تَحْتاجُهُ لِتَلُفَّ العُلْبَةَ وَتُغَطِّيها بِشَكْلٍ كامِلٍ.
ثُمَّ قُصَّ الأَشْياءَ الَّتي تَجْعَلُ شَكْلَ عَمَلِكَ كامِلاً وَقُمْ بِإلْصاقِها.
ما رَأْيُكَ بِالأَعْمالِ الابْتِكارِيَّةِ، كَرَأْسِ الدِّيْكِ الَّذي أَلْصَقْناهُ على قَلَمِ الرَّصاصِ حَتَّى نَسْتَطِيْعُ تَحْرِيْكَهُ داخِلَ العُلْبَةِ؟
تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَسْتَفِيدَ أَيْضاً مِنْ رُسوماتِكَ لِصُنْعِ مُجَسَّماتِ الحَيَواناتِ المُفَضَّلَةِ لَدَيْكَ أَيْضاً.
لا تَنْسَ أَنْ تُشارِكَنا بِها كَيْ نَنْشُرَها في العَدَدِ القادِمِ!



السَّـــادَةُ الكِـــرامُ فـــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

- قَرَأْتُ العَدَدَ 111 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً | بَعضُه، حَدِّد: | النزهة | القصة المصورة
كان يا مكان | اكتشف | إحياء
مناسبات | ذات يوم | أجمل تحية
آية ومفهوم | أنشودتي | صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا | بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة | مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....
....
....
....
....
....

إسأل لبيب

....
....
....
....
....
....

الكاتب المبدع

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي:
تاريخ الميلاد: رقم الهاتف:
العنوان:
المدرسة: الصف:
الفوج الكشفي (إن وُجد):
الهوايات:
البريد الإلكتروني:

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 28 شباط 2015

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

قصَّة مُصَوَّرة

القُبْطانُ الصَّغيرُ

بقلم: عباده علي تقلا
رسم: محسن ميرزائي

جَدَّتي كانَتْ تَسْكُنُ في تِلْكَ القَرْيَةِ السّاحِلِيَّةِ الجَميلَةِ، وَتَعْرِفُ تَفاصِيْلَ الحِكايَةِ كُلَّها، لِذَلِكَ سَأَرْوِيْها لَكُم كَما رَوَتْها لي.







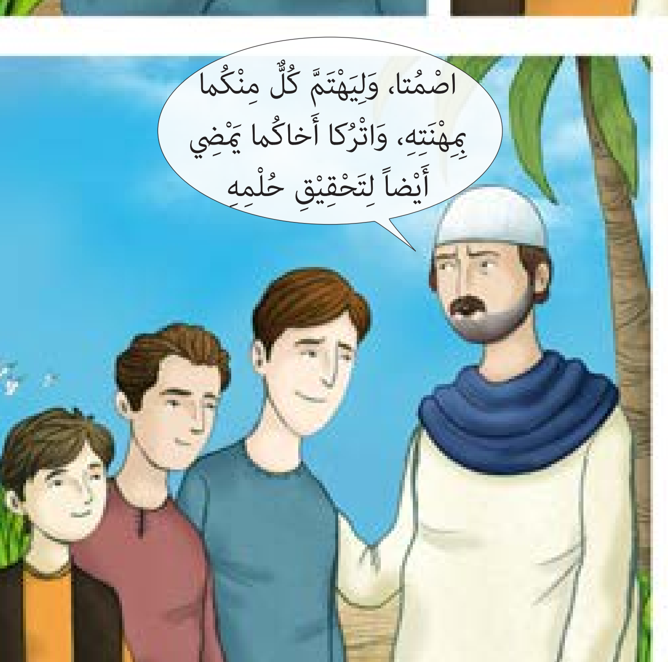



وَأَنْتَ يا واسِطَةَ العقَدِ، هَلْ قَرَّرْتَ بِشَأْنِ مِهْنَتِكَ؟
بِعَوْنِ اللَّهِ سَأَتَّجِهُ نَحْوَ البَلْدَةِ الَّتي يَسْكُنُها خالي، وَأَتَعَلَّمُ حِرْفَةَ النِّجارَةِ عِنْدَ أَحَدِ أَصْدِقائِهِ.


وَأَنْتَ يا أَصْغَرَ حَبَّةٍ في العُنْقودِ هَلْ اخْتَرْتَ مِهْنَتَكَ، أَمْ نُساعِدُكَ في اخْتِيارِها؟


أُرِيْدُ أَنْ أُصْبِحَ قُبْطانَ سَفِيْنَةٍ تَجوبُ بِحارَ العالَمِ
أَبي يَسْأَلُنا عَنْ مِهَنِ المُسْتَقْبَلِ يا أَخي، لا عَنِ الأَوْهامِ وَالخَيالاتِ


مُنْذُ طُفولَتِكَ وَأَنْتَ تَحْلُمُ، وَلَكِنَّ الحَياةَ شَيْءٌ آخَرُ


اصْمُتا، وَلِيَهْتَمَّ كُلٌّ مِنْكُما بِمِهْنَتِهِ، وَاتْرُكا أَخاكُما يَمْضِي أَيْضاً لِتَحْقِيْقِ حُلْمِهِ


وَلا تتَأَخَّرا عَلَيْنا بِالزِّيارَةِ كُلَّما سَنَحَتْ لَكُما الفُرْصَةُ
بِرِعايَةِ اللَّهِ وَحِفْظِهِ. وَصِيَّتي لَكُما الصِّدْقُ في التَّعامُلِ مَعَ النّاسِ، وَالنَّزاهَةُ وَالأَخْلاقُ
نَحْنُ كَما رَبَّيْتَنا يا أَبي
اعْتَنيا بِصِحَّتِكُما وَبِأَخي قُبْطانَ المُسْتَقْبَلِ


الحَمْدُ لِلَّهِ على كَرَمِهِ. شُكْراً لَكَ يا صَديْقِي البَحْرَ، أنا اليَومَ صَيّادٌ، وَلَكِنّي قَرِيْباً سَأَزورُكَ قُبْطاناً، فَانْتَظِرْني


يَجِبُ أَنْ تَكونَ الأَحْجارُ كُلُّها على نَسَقٍ واحِدٍ، لِذَلِكَ نَسْتَخْدِمُ هَذا الحَبْلَ


أَظُنُّني قَدْ نَجَحْتُ هَذِهِ المَرَّةَ يا مُعَلِّمي


وَسَّعَ اللَّهُ رِزْقَكَ يا بُنَيَّ. يَكْفِينا القَلِيْلُ مِنْ هَذا السَّمَكِ، بِإِمْكانِكَ أَنْ تَبِيْعَ الباقِي، وَتَدَّخِرَ النُّقودَ لِمُسْتَقْبَلِكَ
وَزِّعْهِ على جيْرانِنا وَأَحْبابِنا


عَمَلٌ مُتْقَنٌ، أَحْسَنْتَ يا بُنَيَّ
الفَضْلُ بَعْدَ اللَّهِ لِجُهْدِكَ وَنَصائِحِكَ يا مُعَلِّمي


قُلْتُ لَكَ مِراراً لا تَسْتَعْجِلْ، فَالعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطانِ


عافاكَ اللّهُ يا صَدِيْقِي. لا تَقْلَقْ بِشَأْنِ الصَّيْدِ، فَما أَصْطادُهُ كُلَّ يَومٍ نَتَقاسَمُهُ بَيْنَنا
وَنِعْمَ التَّرْبِيَة وَالأَخْلاق، أَعانَني اللّهُ على رَدِّ جَمِيْلِكَ


كُلا بِالهَناءِ وَالشِّفاءِ. هَذا صَيْدُ أَخِيكُما الصَّغِيْرِ
إِنَّهُ يَسْتَيْقِظُ مُنْذُ الفَجْرِ، وَلا يَعودُ مِنَ الصَّيْدِ حَتَّى غُروبِ الشَّمْسِ


الحاجُّ علي قَرَّرَ بَيْعَ قارِبِهِ، وَأَنا أُفَكِّرُ بِشِرائِهِ، ما رَأْيُكَ؟
فِكْرَةٌ مُمْتازَةٌ وَالقارِبُ بِحالٍ جَيِّدَةٍ
وَلِذَلِكَ فَإِنَّ سِعْرَهُ مُرْتَفِعٌ، لا أَقْدِرُ عَلَيْهِ وَحْدِي

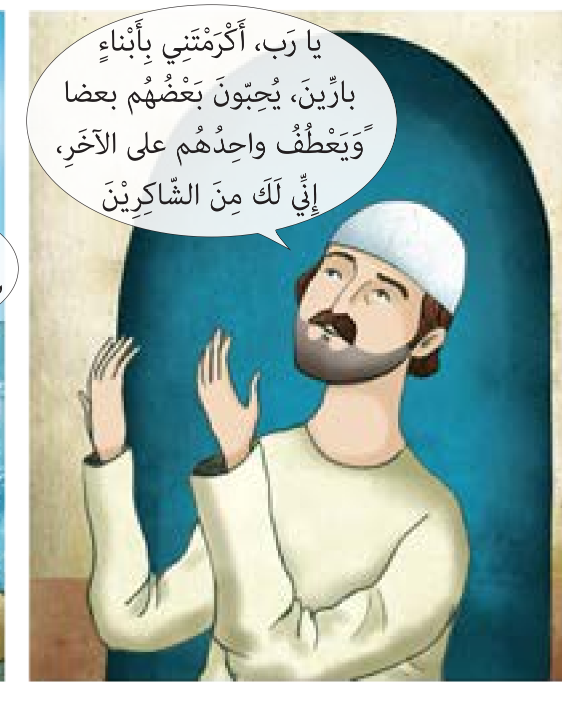

سَيَتَفاجَأُ عِنْدَما يَرانا أَمامَهُ على الشّاطِئِ
خُذا لَهُ طَعامَ الغَداءِ في طَرِيقِكُما


كَمْ اِشْتَقْتُ إِلَيْكُما. رَحِمَ اللَّهُ مَنْ قالَ إِنَّ الأُخْوَةَ أَغْلى ما في الدُّنْيا
وَنَحْنُ اشْتَقْنا لَكَ كَثِيْراً أَيُّها الصَّيّادُ الماهِرُ
وَجِئْناكَ بِصَيْدِكَ مَقْلِيّاً


وَلِماذا لا تُشارِكُهُ في شِراءِ القارِبِ؟
رُبَّما كانَ القارِبُ بِدايَةَ الطَّرِيقِ لِتُصبِحَ قُبْطاناً

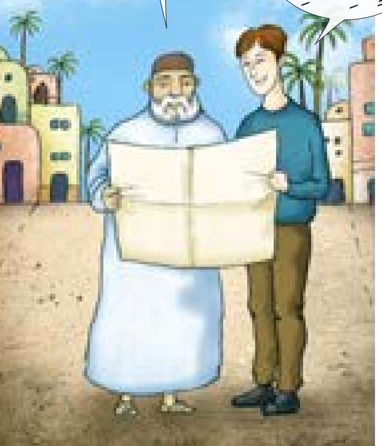

شُكْراً لِلَّهِ على كَرَمِه، أَوْلادِي بِخَيْرٍ وَفي طَرِيْقِهِم لِتَحْقِيْقِ أَحْلامِهِم
الطَّرِيْقُ طَوِيْلٌ يا زَوْجَتي الغالِيَةُ، وَخاصَّةً أَمامَ ابْنِنا الأَصْغَرِ


ما هَذا؟
شَيْءٌ بَسِيْطٌ كَي تُشارِكَ صَدِيْقَكَ في شِراءِ القارِبِ
نُرِيْدُ أَنْ نَراكَ قُبْطاناً عَمّا قَرِيْبٍ


يا رَب، أَكْرَمْتَني بِأَبْناءٍ بارِّينَ، يُحِبّونَ بَعْضُهُم بعضاً وَيَعْطُفُ واحِدُهُم على الآخَرِ، إِنّي لَكَ مِنَ الشّاكِرِيْنَ


على بَرَكَةِ اللَّهِ نَنْطَلِقُ في رِحْلَةِ صَيْدِنا الأُولَى بِمَرْكَبِنا الجَدِيْدِ
بارَكَ اللَّهُ في شَراكَتِنا يا صَدِيقِي


يا اللَّهُ! رِزْقٌ واسِعٌ
لِنَسْحَبْ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ


أُرِيْدُ مَنْزِلاً مِنْ طابِقَيْنِ حَسَبَ المُخَطَّطِ المَرْسومِ هُنا
سَيَكونُ قَصْراً بِإِذْنِ اللَّهِ


مُعَلِّمُكَ أَكَّدَ لي أَنَّكَ نَجّارٌ بارِعٌ، وَأَنّكَ سَتَصْنَعُ لي خِزانَةً مَتِيْنَةً وَمُتْقَنَةً
بِعَوْنِ اللَّهِ لَنْ أُخَيِّبَ ظَنَّكَ وَظَنَّهُ







الطَّقْسُ يُنْذِرُ بِعاصِفَةٍ

لَيْتَهُ لَمْ يَخْرُجْ لِلصَّيْدِ اليَوْمَ

كانَ اللَّهُ مَعَهُ








يا مَنْ تَنْقَطِعُ الآمالُ إِلّا إِلَيْهِ


أَسْأَلُكَ اللُّطْفَ بِنا يا رَب
لا تَقْلَقْ يا عَمّاهُ، لَنْ نَعودَ حَتَّى نَجِدَهُما بِإِذْنِ اللَّهِ


بِسُرْعَةٍ أَيُّها الرِّجالُ قَدِّما لَهُما الاسْعافاتِ الضَّرورِيَّةِ. مَنْ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ عُمْراً لا تَقْتُلُهُ العاصِفَةُ


لا أَعْرِفُ ماذا أَقولُ لَكَ يا عَمّاهُ! بَحَثْنا طَويلاً وَلَمْ نَعْثُرْ لَهُما على أَثَرٍ
لَهُما اللَّهُ يا بُنَي، ولا هَرَبَ مِنَ المَكْتوبِ


أَيْنَ أَنْتَ يا صَغِيرِي؟
لا نَمْلِكُ إِلّا الصَّلاةَ وَالدُّعاءَ لَهُ


لَقَد اسْتَيْقَظا أَيُّها القُبْطانُ
قُبْطان!


إِنَّ قَلْبي يَراكَ يا بُنَي، سَتَعودُ لي بِإِذْنِ اللَّهِ


سَتَبْقونَ في ضِيافَتِنا مُدَّةَ أُسْبوعَيْنِ، وَبَعْدَها سَنُبْحِرُ بِالقُرْبِ مِنْ قَرْيَتِكُما، وَنُعيدُكُما إِلى أَهْلِكُما إِنْ شاءَ اللَّهُ
وَهَلْ يُمْكِنُنا خِلالَ هَذِهِ المُدَّةِ مُساعَدَتُكُم؟
أَنْتُم ضُيوفُنا، وَلَكِنْ إِنْ أَحْبَبْتُم مُساعَدَتَنا، فَعَلى الرَّحْبِ وَالسِّعَة
وَنِعْمَ الاخْتِيارِ يا بُنَي، فَالفَتاةُ مِنْ عائِلَةٍ كَريمَةٍ، ووالِدُها مِن أَطْيَبِ النّاسِ. عَلَيْكَ السَّفَرُ إِلى القَرْيَةِ وَالعَودَةُ مَعَ والِدَيْكَ لِيَخْطِباها لَكَ
إِنْ شاءَ اللَّهُ أُنْجِزُ العَمَلَ الَّذي بَيْنَ يَدَيَّ، وَأُسافِرُ خِلالَ عَشَرَةِ أَيّامٍ


في الفَتْرَةِ الأَخيرَةِ لا أَراكَ إِلّا مَهْموماً يا بُنَي، ما بِكَ؟
مُشْتاقٌ إِلى أَهْلي يا مُعَلِّمي، وَأَشْعُرُ أَنَّ مَكْروهاً أَصابَهُم
لا سَمَحَ اللَّهُ. بِإِمْكانِكَ السَّفَرَ إِلَيْهِما، وَلَكِنْ لَيْسَ لِأَكْثَرَ مِنْ أُسْبوعٍ، فَالعَمَلُ لا يَنْتَظِرُ


اسْتَرِحْ إِنْ كُنْتَ مُتْعَباً، بِإِمْكاني إِتْمامُ العَمَلَ وَحْدي


ما شاءَ اللَّهُ، شُعْلَةٌ مِنَ النَّشاطِ وَالحَيَوِيَّةِ. مَنْ يَرَهُ يَظُنُّهُ وُلِدَ بَحّاراً


وَأخوكَ الأَوْسَطُ قَدْ يَزورُنا قَرِيْباً
وَما أَخْبارُ قُبْطانِنا الصَّغِيْرِ؟


مِنَ أَيْنَ أَتانا هَذا الفَتى؟ يا لَيْتَنا لَمْ نُنْقِذْهُ، وَتَرَكْنا السَّمَكَ يَلْتَهِمُهُ
لَقَدْ أَصْبَحَ البَحّارَ المُفَضَّلَ عِنْدَ القُبْطانِ


لا أُصَدِّقُ، لا أُصدِّقُ ما أَسْمَعُ، سَأَخْرُجُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ
لَقَدْ بَحَثْنا كَثيراً يا بُنَي


بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ إِنْ شاءَ اللَّهُ سَتَكونَ بَيْنَ أَهْلِكَ أَيُّها البَحّارُ الشُّجاعُ
لَنْ أَنْسَى كَرَمَكُم ما حَيِيتُ، وَسَأَذْكُرُ جَيِّداً كُلَّ ما عَلَّمْتُموني إِيّاهُ


قَلْبي كانَ يُحَدِّثُني أَنَّ شَيْئاً سَيِّئاً قَدْ حَصَلَ


سَنَرْتاحُ مِنْهُ إِلى الأَبَدِ. يُريدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كُلَّ شَيءٍ، وَيَتَدَخَّلُ في كُلِّ شَيءٍ


إِنَّها قَرْيَتُنا أَيُّها القُبْطانُ، حَمْداً لِلَّهِ
اسْتَعِدُّوا أَيُّها الرِّجالُ، سَنَرْتاحُ هُناكَ بَعْضَ الوَقْتِ


أُرِيدُ البُشْرَى يا أَهْلَ البَيْتِ، ابْنَكُم عادَ سالِماً غانِماً


حَمْداً وَشُكْراً لَكَ يا رَب
قَلْبي كانَ يُحَدِّثُني أَنَّ صَغِيْرِي عائِدٌ


هَذا الرَّجُلُ الشَّهْمُ، قُبْطانُ السَّفِيْنَةِ أَنْقَذَني وَصَدِيْقِي، وَأَبْقانا تَحْتَ نَظَرِهِ، وَعَلَّمَنا الكَثِيْرَ خِلالَ أُسْبوعَيْنِ
جَمِيْلُكَ فِي رَقَبَتِي يا سَيِّدي حَتَّى يَأْخُذُ اللَّهُ أَمانَتَهُ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ. إنَّ لَدَيْكَ ابْناً شُجاعاً، خُلِقَ لِلْبَحْرِ وَمَخاطِرِهِ


هُناكَ عَرْضٌ سَأُقَدِّمُهُ لَكُم وَأَتَمَنَّى أَنْ تُكْرِموني بِقُبولِهِ
لَكَ ما تَطْلُبُ بِإِذْنِ اللَّهِ
أُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ ابْنَكُم بَحّاراً فِي سَفِينَتي فَما رَأْيُكُم؟


سَأَعودُ لِلصَّيْدِ حَتَّى أَجْمَعَ ثَمَنَ مَرْكَبٍ جَدِيْدٍ. المُهِمُّ أَنَّ اللَّهَ أَنْقَذَني مِنْ مِحْنَتِي، وَأَعادَني سالِماً إِلى قَرْيَتي


يُشَرِّفُني ذَلِكَ، وَإِنْ شاءَ اللَّهُ نَمُرُّ بَعْدَ شَهْرٍ، وَنَأْخُذُهُ مَعَنا
على بَرَكَةِ اللَّهِ، وَلِتَعُدَّهُ وَلَداً مِنْ أَولادِكَ
وَهَلْ هُناكَ مَكانٌ لِصَدِيْقِي يا سَيِّدي؟
أَخْبِرْهُ أَنْ يُجَهِّزَ نَفْسَهُ أَيْضاً


وَمَرَّتْ خَمْسَ سَنَواتٍ مِثْلَ حُلُمٍ قَصِيْرٍ...
تَمَّت

ذات يوم

يومَ كانَتْ أَرْضُ إِيرانَ بيضاءَ ولا ثلج

بقلم: فاطمة الشيخ
رسم: رشد

كانَ ذَلِكَ ما قَبْلَ انْدلاعِ الثَّورَةِ الإِسْلامِيَّةِ في إيرانَ، حَيْثُ كانَ الشَّعْبُ لا يَزالُ يُعاني مِنْ ظُلْمِ الشّاهِ؛ الفَقْرُ في كُلِّ مَكانٍ، وَكُلُّ الحُقوقِ كانَتْ حِكْراً على الطَّبَقاتِ المُخْمَلِيَّةِ الَّتي أَرْهَقَها الثَّراءُ وَالغِنَى، وَصارَتْ تُفَكِّرُ في جَعْلِ أَتْفَهِ الأُمورِ الَّتي تَسْتَخْدِمُها مِنْ ذَهَبٍ حَتَّى تُحَرِّكَ شَيْئاً مِنْ أَمْوالِها.

«هُوَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ قُمْ» دَعا النّاسَ إِلى الحَقِّ، فَاجْتَمَعوا مَعَهُ، وَكانوا بِالمَلايين، جَميعُهُم أَبْدَى اسْتِعْدادَهُ لِفِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ في سَبيلِ التَّخَلُّصِ مِنَ الظُّلْمِ وَالاسْتِضْعافِ. لَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ يَمْلِكُ شَيْئاً مِنَ الثَّرْوَةِ، فَهُوَ مِنْ أَفْقَرِ النّاسِ، وَلَكِنَّهُ كانَ لَدَيْهِ مِنَ العِلْمِ وَالحِكْمَةِ ما يَكْفيهِ لِأَنْ يَقودَ شَعْباً بِأَسْرِهِ، فَيَنْهَضُ بِهِ مِنْ ظُلُماتِ القَهْرِ إِلى نورِ العَدالَةِ وَالإِنْسانِيَّةِ.

وَلِذَلِكَ أَرادَ أَنْ يَرى مَدَى اسْتِجابَةِ النّاسِ لِدَعْواهُ، فَأَقامَ مُؤْتَمَراً صَحافِيّاً دَعا فيهِ النّاسَ أَنْ يَرْموا بِوَرَقَةٍ بَيْضاءَ مِنْ نَوافِذِ مَنازِلِهِم وَأَعْمالِهِم إِلى الشّارِعِ. وَكانَ صَباحَ ذَلِكَ اليَوْمِ كافِياً لِأَنْ يُزَلْزِلَ عَرْشَ الطّاغِيَةِ وَيُثيرَ الرُّعْبَ في قَلْبِهِ، فَالشَّوارِعُ البَيْضاءُ أَرْسَلَتْ رِسالَةً واضِحَةً إِلى الشّاهِ: الشَّعْبُ المُطيعُ لِقائِدِهِ، لا بُدَّ وَأَنْ يَنْتَصِرَ...

التصرف السليم

إعداد: عبد الهادي عمراني
رسم: سام سلماسي

حينَما أُريدُ شَيْئاً مِنْ والِدَيَّ:

- أَطْلُبَ ذَلِكَ بِلَباقَةٍ وَلُطْفٍ.
- أَتَناقَشُ مَعَهُما بِهُدوءٍ وَأَسْمَعُ نَصيحَتَهُما.
- أَتَفَهَّمُ الوَضْعَ المادِيَّ لِعائِلَتي، وَأُفَكِّرُ بِالادِّخارِ.



صحتي كنز

اسْتِخْدامُ المِرْحاضِ مِنَ الأُمورِ الأَساسِيَّةِ في حَياتِنا، إذا لَمْ نَقُمْ بِرِعايَةِ الضَّوابِطِ الصِّحِّيَّةِ في المَراحيضِ سَنُسَبِّبُ أَمْراضاً لَنا وَلِغَيْرِنا.

إعداد: نرجس الهياري
رسم: حسين رباعي

01 قُمْ بِتَشْغيلِ مِرْوَحَةِ الشَّفْطِ.

02 نَظِّفْ مَكانَ الجُلوسِ وَجَفِّفْهُ بِاسْتِخْدامِ أَوْراقِ الحَمّامِ

03 قُمْ بِسَحْبِ حَبْلِ المِياهِ لِتُنَظِّفَ قَلْبَ المِرْحاضِ

04 احْرِصْ عَلى قِراءَةِ أَدْعِيَةِ التَّخَلّي

05 يوجَدُ صُنْبورُ ماءٍ بِجانِبِ المِرْحاضِ تَسْتَطيعُ اسْتِخْدامَهُ لِلتَّغْسيلِ بَعْدَ الانْتِهاءِ.

06 احْرِصْ على وجودِ أَوراقِ الحَمّامِ دائِماً وَاسْتَخْدِمْها لِلتَّنْشيفِ.

07 أَغْلِقِ الكُرْسي أَوَّلاً وَبَعْدَها اسْحَبْ حَبْلَ المِياهِ، فَهَذا أَفْضَلُ لِسَلامَتِكَ.

تَأَكَّدْ مِنْ نَظافَةِ المَكانِ قَبْلَ خُروجِكَ، وَلا تَدَعِ الشَّخْصَ الَّذي سَيَدْخُلُ بَعْدَكَ يَقومُ بِما كانَ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَقومَ بِهِ. عَلَيْكَ مُراعاةُ هَذا الأَمْرِ في كُلِّ مَكانٍ خُصوصاً في المَدْرَسَةِ، تَذَكَّرْ جَيِّداً إِيّاكَ وَرَمي الصُّنْبورِ على الأَرْضِ.

مشاركات الأصدقاء



الصديقة زهراء قاسم غضون


الصديق محمد علي عسيلي



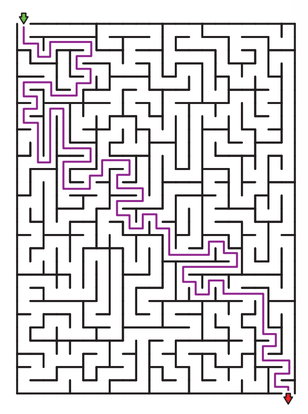
الصديقة فاطمة علي جابر

أجوبة النزهة



الجواب: فرس النهر

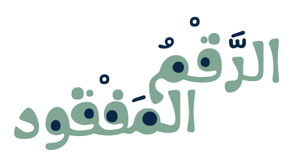
متاهة



سودوكو

6	1	3	2	5	4
2	5	4	6	1	3
3	6	1	4	2	5
4	2	5	3	6	1
1	3	6	5	4	2
5	4	2	1	3	6





الجواب: 1920



الجواب: على الخريطة

أجْمَلُ مجلَّة



عَوْدَةُ الإمامِ الخُمَيْنِيِّ (قدس)

في الأوَّلِ مِنْ شُباط عامَ 1979م هَبَطَتِ الطّائِرَةُ التي تحمل الإمامِ الخُمَيْنِيِّ (قدس) والصحافيين في مَطار مهر آباد بِطَهْران، وَبِذلِكَ انْتَهَتْ فَتْرَةُ نَفْيِهِ وَالّتي اسْتَمَرَّتْ 15 عاماً. وَقَدْ قامَ الشَّعْبُ الإيرانيُّ بإجْراءِ أكْبَرِ اسْتِقْبالٍ في التّاريْخِ لِقائِدِ الثَّوْرَةِ الإسْلامِيَّةِ. وفي "بهشت زهراء" ألْقى السَّيِّدُ الإمامُ (قدس) كَلِمَةً تاريخِيَّةً في الجَماهِيْرِ الإيْرانِيَّةِ المُجْتَمِعَةِ. وَقادَ الثَّوْرَةَ الإسْلامِيَّةَ حَتّى انْتِصارِها في الحادي عَشَرَ مِنْ شُباط عامَ 1979 م.

مهدي

الشَّيْخُ مُحَمَّد تقي بَهْجَت (قده)

وُلِدَ آيَةُ اللّهِ بَهْجَت سَنَةَ 1913 مِيْلادية في مَدِيْنَةِ فومن في إيْران. عِنْدَما بَلَغَ مِنَ العُمْرِ 14 سَنَةً بَدَأَ تَحْصِيْلَهُ لِلعُلومِ الدِّينِيَّةِ في كَرْبَلاءِ المُقَدَّسَةِ ثُمَّ انْتَقَلَ إلى النَّجَفِ، وَبَعْدَها تَوَجَّهَ إلى الحَوْزَةِ العِلْمِيَّةِ في قُمْ. وَكانَ آيَةُ اللّهِ بَهْجَت مِنْ مُدَرِّسي عُلومِ العِرْفانِ وَالفِقْهِ وَالأُصولِ في الحَوْزَةِ العِلْمِيَّةِ في قُمْ قُرابَةَ 50 عاماً حَتّى وَفاتِهِ رُضوانُ اللّهِ عَلَيْهِ.

مهدي

مَسْجِدُ الكُوفَةِ

مَسْجِدُ الكُوفَةِ في العِراقِ أَحَدُ أَقْدَمِ المَساجِدِ في العالَمِ. وَوُرِدَ أَنَّهُ كانَ مَعْبَدُ المَلائِكَةِ مِنْ قَبْلِ خَلْقِ آدَمَ، وَأَنَّهُ البُقْعَةُ المُبارَكَةُ الّتي بارَكَ اللّهُ فِيْها، وَأَنَّهُ مَعْبَدُ آدَمَ وَما بَعْدَهُ مِنَ الأَنْبياءِ وَالمُرْسَلِينَ وَمَعْبَدَ الأَوْلِياءِ وَالصِّدِّيْقِيْنَ، وَأَنَّ مِنْ فَضْلِهِ عِنْدَ اللّهِ أَنَّ المُسافِرَ حُكْمُهُ التَّقْصِيْرُ في الصّلاةِ إلّا في أَرْبَعَةِ مَواضِعَ: أَحَدُها مَسْجِدُ الكوفةِ، فَلَهُ التَّخْيِيْرُ في القَصْرِ وَالإتْمامِ.

مهدي

مُغامَرَةُ الشّاطِرِ حَسَن في البَحْرِ

هيَ حِكايَةٌ مِنَ التُّراثِ الشَّعْبِيِّ، تَحْكي قِصَّةَ شابٍّ فَقِيْرٍ شُجاعٍ، يُدْعَى الشّاطِرُ حَسَن. وَدَّعَ الشّاطِرُ حَسَن أُمَّهُ، وسافَرَ في البَحْرِ عَلَّهُ يَجِدُ في بِلادِ السِّنْدِ وَالهِنْدِ رِزْقاً جَيِّداً... بَعْدَ عِدَّةِ أَيّامٍ، كانَ البَحْرُ هائِجاً، فَدَفَعَ بِالسَّفِيْنَةِ نَحْوَ قَلْعَةٍ قَدِيْمَةٍ قائِمَةٍ على صَخْرَةٍ كَبِيْرَةٍ... ماذا حَصَلَ بَعْدَها يا تُرَى؟ تابِعوا أَحْداثَ القِصَّةِ الّتي أَعَدَّتْها الكاتِبَةُ: جِنان حَشّاش، إِصْدارُ دارِ أصالة.

مهدي

فوائد الثُّوم

يُعْتَبَرُ الثُّومُ ثَمَرَةً عِلاجِيَّةً كَونَهُ يُؤَدّي دَوراً فَعّالاً في الوِقايَةِ مِنْ أَمْراضِ القَلْبِ وَالشَّرايينِ وَالسُّكَّري، مِنْ خِلالِ دَوْرِهِ في خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ المُرْتَفِعِ، وَضَبْطِ مُسْتَوَياتِ الكُولِّيسْتِرولِ وَالسُّكَّرِ.

وَيُسْهِمُ أَيْضاً في طَرْدِ المَوادِ المُسَرْطِنَةِ مِنَ القولونِ والكَبِدِ. وَإحْدَى أَهَمِّ فَوائِدِ الثُّومِ هِيَ مُساعَدَتُهُ في تَقْوِيَةِ جِهازِ المَناعَةِ في الجِسْمِ إذْ يُحَصِّنُهُ ضِدَّ الزُّكامِ، وَالإنْفِلْوَنْزا.

مهدي

تَحْريرُ مَدِيْنَةِ صَيدا

يومُ 16 شُباط 1985 هوَ يَومٌ مَجِيْدٌ في تاريْخِ لُبْنانَ وَالمُقاوَمَةِ. فَفي ذَلِكَ اليَوْمِ أَنْجَزَتِ المُقاوَمَةُ تَحْرِيْرَ مَدِيْنَةِ صَيْدا وَمِنْطَقَتِها مِنَ الاحْتِلالِ الإسْرائيليّ. وَقَدِ انْدَحَرَ الجَيْشُ الإسْرائيليُّ عَنها مُرْغَماً بَعْدَ إدراكِ عَجْزِهِ عَنْ تَحَمُّلِ كُلْفَةِ بَقائِهِ فِيْها، نَظَراً لِتَصاعُدِ وَتِيْرَةِ خَسائِرِهِ بِفِعْلِ تَنامي عَمَلِيّاتِ المُقاوَمَةِ الوَطَنِيَّةِ، وَلِتَزايُدِ الغَضَبِ الشَّعْبِيِّ على وُجودِهِ.

مهدي

شِكْسبير

وِيلْيام شِكْسبير شاعِرٌ وَكاتِبٌ مَسْرَحِيٌّ أَنْجليزيٌّ، أُطْلِقَ عَلَيْهِ لَقَبَ "شاعِرِ الوَطَنِيَّةِ". أَعْمالُهُ مَحْفوظَةٌ وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِن 38 مَسْرَحِيَّةً وَاثْنَينِ مِنَ القِصَصِ الشِّعْرِيَّةِ وَبَعْضِ القَصائِدِ الشِّعْرِيَّةِ وغيرِها، وَقَدْ تُرْجِمَتْ أَعْمالُهُ وَمَسْرَحِيّاتُهُ إلى كُلِّ اللُّغاتِ وَتَمَّ تَأْدِيَتُها أَكْثَرَ بِكَثِيْرٍ مِنْ مُؤَلَّفاتِ أَيِّ كاتِبٍ مَسْرَحِيٍّ آخَرَ.

مهدي

نَهْرُ ريو تينتو الأَحْمَر

في جَنوبِ غَرْبِ اسْبانيا حَيْثُ الجِبالُ الأَنْدَلُسِيَّةِ الجَمِيْلَةِ، يَمُرُّ نَهْرٌ يتميز بلونه الأحمر القاني وارتفاع نسبة الحموضة في مياهه، وذلك لسبب وجود النحاس والذهب والفضة وغيرها من المعادن بشكل وفير، ولذلك خصصت كل المناطق التي تقع على طول النهر النهر لاستخراج المعادن تلك.

مهدي

قِصَّةٌ وَحِكايَةٌ... وَبَيْتٌ

تَخْتَلِفُ البُيوتُ بَيْنَ الرِّيْفِ وَالمَدِيْنَةِ، بَيْنَ بَلَدٍ وَآخَرَ، بَيْنَ زَمَنٍ وَآخَرَ. وَلِكُلِّ بَيْتٍ حِكايَةٌ... هِيَ حِكايَةُ بَيْتٍ قَرَوِيٍّ بَسِيْطٍ مِنَ الظّاهِرِ، غَنِيٌّ في المُحْتَوَياتِ وَطُرُقِ اسْتِعْمالِها، وَالقِصَصِ الغَرِيْبَةِ العَجِيْبَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ بِنائِهِ، وَعَنْ عاداتٍ وَتَقالِيْدَ، وَغِلالٍ وَكَرَمٍ. القِصَّةُ مِنْ تَأْلِيْفِ الأُسْتاذَةِ المُهَنْدِسَةِ هَنا علم الدِّين، وَإِصْدارُ دار أَصالَة.

مهدي

شَوْكَةُ طَعامٍ عَجِيْبَةٍ

المِلْعَقَةُ وَالسِّكِّيْنَةُ وَالشَّوْكَةُ، هِيَ مِنَ الأَدَواتِ المَطْبَخِيَّةِ المُرافِقَةِ لِصَحْنِ الطَّعامِ على طاوِلَةِ المائِدَةِ، أَمّا الشَّوْكَةُ العَجِيْبَةُ فَأَمْرٌ آخَرُ، فَهِيَ بِالإضافَةِ إلى مَهَمَّتِها العادِيَّةِ، فَإِنَّها تَقومُ بِقِياسِ عَدَدِ وَوَزْنِ ما يَأْكُلُهُ الإِنْسانُ مِنْ طَعامٍ بِاسْتِخْدامِها لِتَقومَ بِتَنْبِيهِهِ إذا تَجاوَزَ الكَمَّ المَسْموحَ لَهُ بِتَناوُلِهِ.

مهدي

أحداث

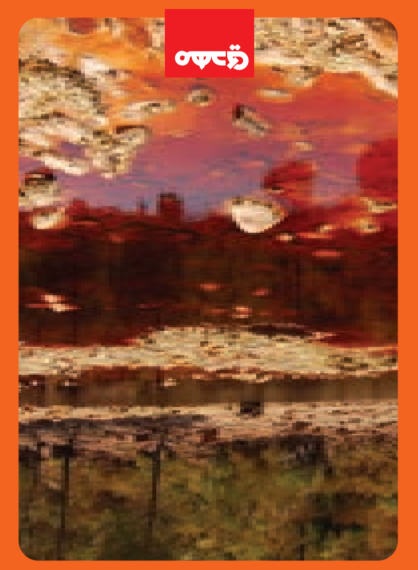
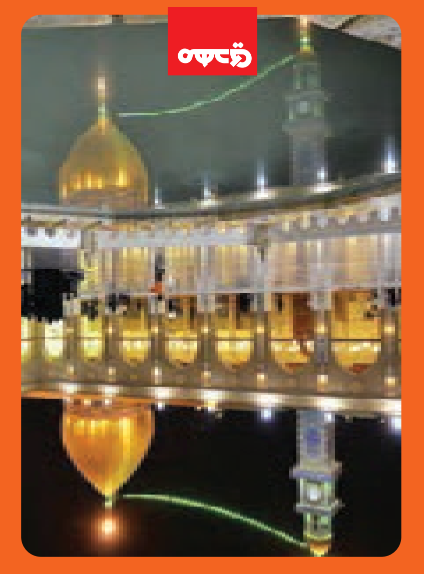



أعلام

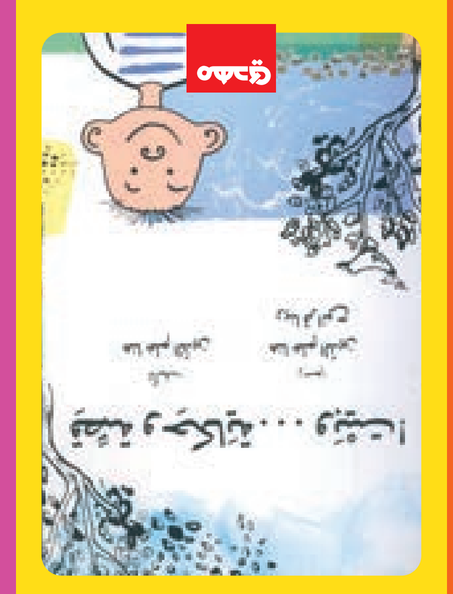




أماكن

قصص


معارف







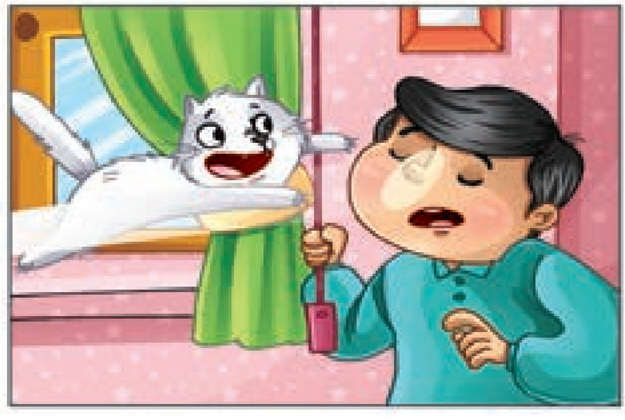














إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفنّي: رضا قصير
طباعة: DB UK

رسمة الغلاف: محسن ميرزائي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد


تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01٠ 545836

بالتعاون مع

المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.com
facebook.com\mahdimagazine




ISSN 2226-0579
9 772226 057908 00111